


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
20 26 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60-70 годов
XX века»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 ОФО (4 семестр), 4 ЗФО (В триместр)

Разработчик:
канд. филол. наук, доцент кафедры
русской и мировой литературы

Аулов А.М.
Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Понасенко А.В.
Протокол от «18» 12 20 25 г., № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60-70 годов XX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности:

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Особенности и история развития песенной поэзии: от фольклора до А.Н. Вертинского.	ОПК–3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Раздел 2. Формирование русской авторской песни второй половины XX века.	ОПК–3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Раздел 3. Фольклорные и литературные	ОПК–3	Защита реферата.

традиции в русской стихопесне XX века.		
Раздел 4. Взаимоотношение автора и героев в русской стихопесне.	ОПК–3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Раздел 5. Авторская песня, эстрадная песня, шансон: общее и различия.	ОПК–3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Раздел 6. Романтическое, лирическое, гражданско-сатирическое и философское начало в русской авторской песне. Этапы развития.	ОПК–3	Защита реферата.
Промежуточная аттестация.	ОПК–3	Зачет (устный).

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Заочная форма	Очная форма
	В триместр	4 семестр
Выполнение и защита практических работ	70	70
Самостоятельная работа	20	20
Экзамен	10	10
Итого за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к	

		максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса	

		не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------	--

1.7. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Основные факты культурной жизни России XIX – начала XX века.
2. Преемственность и новаторство в стихопесенной поэзии.
3. Черты творчества А.Н. Вертинского
4. Особенности формирования поющей поэзии 50-х – 70-х гг. XX века
5. Стихопесенное творчество Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Якушевой и др. как зачинателей лиро-романтического начала в поющей поэзии.
6. Рассуждение в стихопесне о вечном и бытовом, взаимоотношение автора и персонажа
7. Сатирико-гражданское начало в творчестве А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.
8. Роль жанра пародии в авторской песне.

Выполнение практических заданий:

1. Выбрать тему, отобрать материал и библиографические источники для реферативного сообщения по песенному творчеству Б. Окуджавы.
2. Представить реферат и мультимедийную презентацию по выбранной теме.
3. Составить таблицу «Сравнительная характеристика авторской песни, эстрадной песни, шансона».
4. Разработать презентацию на тему «Творческий мир В. Высоцкого» с использованием видео- и аудиоматериалов.
5. Подобрать проблемные ситуации для организации самостоятельного исследования.
6. Представить научную статью по выбранной теме.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Путь песенного слова от древности до XX века (этапы развития, формы бытования, сочинители и распространители).
2. А.Н. Вертинский как родоначальник авторской песни.
3. Черты русской авторской песни второй половины XX века (по каждой из черт приготовить примеры текстов различных авторов).
4. Формирование рок-поэзии и шансона. Общее и отличия с авторской песней.
5. Основные черты фольклора и русской фольклорной песни.

6. Общее и отличительное в УНТ и стихопесне: вариативность названий и текстов, устное бытование, поэтика повторов; использование фольклорных жанров, сюжетов и героев.
7. Проявление фольклорных элементов в классической стихопесне.
8. «Самиздат» как форма бытования русской авторской песни 60-х – 70-х годов XX века, его черты.
9. Литературные традиции в стихопесне.
10. Понятие произведения вне цикла (разных жанров) и понятие цикла.
11. Проблема циклизации в авторской песне. Черты и отличия авторского и издательского циклов.
12. Особенности циклов «Литераторские мостки» и «Коломийцев в полный рост» Александра Галича.
13. «Безразмерное танго» Юлия Кима как жанровый эксперимент.
14. Тематические и стихопесенные циклы Владимира Высоцкого.
15. Жанр баллады в авторской песне (особенности и разновидности) как предтечи крупных форм.
16. Черты поэмы. Освоение стихопесней жанра поэмы.
17. «Размышление о бегунах на длинные дистанции» Александра Галича: музыкально-поэтические особенности, образ главного героя.
18. «История болезни» Владимира Высоцкого как поэма о времени и о себе.
19. Юлий Ким – «драматург с гитарой» («Московские кухни»).
20. Признаки романтико-реалистического начала в авторской песне (осмысление красот дикой природы, разгадывание значения испытания и преодоления для человека и др.). Особенности тематики, проблематики, художественных приемов.
21. Булат Окуджава как родоначальник лирико-философской традиции в авторской песне и его продолжатели. Роль подтекста (скрытого смысла) и полисемии (многозначности) в философской авторской песне.
22. Мир общечеловеческих ценностей и вечных истин в стихопеснях Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Городницкого и др. Противостояние обывательской косности и рутины.
23. Взаимоотношение автора и героя в творчестве поющих поэтов 70-х—80-х гг. Выражение сложности проблемы назначения поэта: поэт и время, поэт и общество.
24. Начальный этап развития авторской песни (1950-е – 1965 гг.). Понятия «романтика» и «романтический». Романтические элементы (лиризм, гротеск, символика, воссоздание духовного мира автора и лирических героев и др.) в раннем творчестве Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого, Ю. Кукина и др.
25. Стихопесни встреч, дорог и испытаний как разновидность пейзажной лирики: восприятие природы на основании личных переживаний, пейзажные зарисовки, выразительность стиля, использование аллегорий и гипербол.
26. Специфика изображения героев в «туристской» песне на стыке романтизма и реализма: типы героев, значение преодоления и

самоиспытания, интерес к возвышенному, смешение обыденного и необычного, проявление индивидуального и коллективного переживания.

27. Зарождение и развитие социально-критической стихопесни (1965-1975). Публицистические черты и героико-патриотические мотивы в творчестве М. Анчарова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого и других: преемственность и новаторство.

28. Соотношение исторических, политических и эстетических взглядов в творчестве поющих поэтов (А. Галич, Ю. Ким, В. Высоцкий, В. Егоров, О. Митяев и др.).

29. Роль стилизации и пародии (на примерах). Проявление в поющей поэзии интертекстуальности (цитаты, аллюзии, реминисценции).

30. Жанровое разнообразие и художественные приемы в иронико-публицистической стихопесне.

31. Признаки философского начала в авторской песне (осмысление устройства бытия, разгадывание значения человеческой жизни и др.). Особенности тематики, проблематики, художественных приемов.

32. Булат Окуджава как родоначальник лирико-философской традиции в авторской песне и его продолжатели. Роль подтекста (скрытого смысла) и полисемии (многозначности) в философской авторской песне.

33. Мир общечеловеческих ценностей и вечных истин в стихопеснях М. Анчарова, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Е. Клячкина, В. Егорова, В. Долиной, Т. Шаова и др.

34. Взаимоотношение автора и героя в творчестве поющих поэтов 70-х—80-х гг. Выражение сложности проблемы назначения поэта: поэт и время, поэт и общество.

35. Понятие о смехе, комическом, юмористическом и сатирическом в искусстве.

36. Жанровое разнообразие и художественные приемы в юмористико-сатирической стихопесне.

37. Роль пародии и стилизации в бытописательной и исторической сатире бардов.

38. Ролевой и субъективированный герой. Проявление интертекстуальности (цитаты, аллюзии, реминисценции).

39. Специфика изображения ситуаций и характеров в стихопеснях А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.

40. Сатирические циклы и баллады. Женский (В. Долина, Е. Казанцева) и мужской взгляд (Ю. Визбор, В. Егоров, Т. Шаов и др.) на бытовые и семейные проблемы.